

„Mer hahn en neue Oberkeet“

Bach's Werke.

Kantate

Kantate Nr. 212.

für Sopran und Bass.

Zur Huldigung des Kammerherrn Carl Heinrich von Dieskau
als Gutsherrn von Klein-Zschocher.

(Ouverture.)
(Presto $\text{♩} = 72$.)

Pianoforte.

(Scherzando $\text{♩} = 88$.)

Andante. ($\text{♩} = 63$.)

Allegro. ($\text{♩} = 92$.)

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the lower staff.

The second system continues the musical notation from the first system, maintaining the same key signature and rhythmic patterns. It includes various note values and rests.

Adagio. (♩ = 72.)

The third system is marked *Adagio* with a tempo of quarter note = 72. It begins with a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 3/4. The music is characterized by slower note values and sustained chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

The fourth system continues the *Adagio* section. It features complex chordal textures and melodic lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

The fifth system continues the *Adagio* section. It includes a dynamic marking of *f* (forte) and features dense chordal accompaniment.

Allegro. (♩ = 92.)

The sixth system is marked *Allegro* with a tempo of quarter note = 92. It begins with a key signature change to one flat (Bb) and a time signature change to 2/4. The music is more rhythmic and active. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes in both hands.

Presto. (♩ = 72.)

Second system of musical notation, marked **Presto. (♩ = 72.)**. The key signature changes to two sharps and the time signature to 3/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* and *p*.

Third system of musical notation, continuing the piece in the same key signature and time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

Fourth system of musical notation, featuring a mix of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *pp* and *f*.

Fifth system of musical notation, featuring a mix of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p*.

Sixth system of musical notation, featuring a mix of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *pp*, *p*, and *ff*.

Duetto.

(Allegro moderato $\text{♩} = 76$.)

Soprano.

Mer hahn en neu-e O-berkeet an un-sern Kammer-herrn. Ha-

Basso.

Mer hahn en neu-e O-berkeet an unsern Kammer-herrn. Ha

mf

giebt uns Bier, das steigt ins Heet, das ist der kla-re Kern. Der Pfarrmagimmer

giebt uns Bier, das steigt ins Heet, das ist der kla-re Kern. Der Pfarrmagimmer

bü-se thun; ihr Speel-leut halt euch flink! Der Kit-tel-wa-ckelt

bü-se thun; ihr Speelleut halt euch flink! Der Kit-tel-wa-ckelt

Mie-cken schun, das kle-ne lu-se Ding.

Mie-cken schun, das kle-ne lu-se Ding.

tr



Recitativo.
Soprano.



Wenn's das al-lei-ne
Nu, Miece, gieb dein Guschel im-mer her!



wär? Ich kenn'dich schon, du Bärenhäuter, du willst hernach nur immer weiter.

mf



Der neu-e Herr hat ein sehrscharf Gesicht.

Ach!

p

un-ser Herrschilt nicht; er weiss so gut als wir, und auch wohl besser, wie schön, wie

schön ein bisschen Dahlen schmeckt.

Aria.(Moderato $\text{♩} = \text{so.}$)**Soprano.**

Ach, es schmeckt doch gar zu gut, gar zu gut, wenn ein Paar recht

freundlich thut; ach, es schmeckt doch gar zu gut, gar zu gut,

wenn ein Paar recht freundlich thut; ei, da braust es in dem Ran-zen,

als wenn ei - tel Flöh' und Wan - zen und ein tol - les Wespenheer

mit ein - an - der zänkisch wär', ei, da braust es - in dem Ran - zen,

als wenn ei - tel - Flöh' und Wan - zen und ein tol - les

Wes - penheer mit ein - an - der - zänkisch wär,'

mf
poco marcato il Basso

Recitativo.**Basso.**

Der Herr ist gut, al - lein der Schösser, das ist ein Schwefelsmann, der wie ein

Blitz ein neu Schock strafen kann, wenn manden Finger kaum ins kalte Wasser steckt.

Aria.**(Moderato $\text{♩} = 60$.)****Basso.**

Ach, Herr Schösser, geht nicht gar zu schlimm mit uns ar - men Bau - ers -

leu - ten - üm, ach! ach, Herr Schösser, geht nicht gar zu schlimm mit uns ar - men

Bauers - leu - ten üm! Schont nur unsre Haut, schont nur unsre Haut;

mf

fresst ihr gleich das Kraut wie die Raupen bis zum kahlen Strunk, habt

p

nur genug! Schont nur unsre Haut, schont nur

mf *p*

unsre Haut, schont nur unsre Haut, nur uns - re

poco a poco cresc.

Haut; fresset ihr gleich das Kraut wie die Raupen bis zum

kahlen Strunk, habt nur genug!

dim. *p*

Recitativo.
Soprano.

Es bleibt da bei, dass unser Herr der beste sei; er ist nicht bes-ser ab-zu-

malen und auch mit keinem Hopfen-sack voll Batzen zu be-zahlen.

Aria.

(Andante ♩ = 60.)

mf

Soprano.

Un - - ser

p

treff - li - cher lie - ber Kam - mer - herr,

un - ser treff - li - cher, un - ser

lie - - ber Kam - mer - herr ist ein cum -

mf

pab - ler Mann, den Nie - mand ta - deln kann. Un - ser

Kam - mer - - herr, un - - ser

treff - li - cher lie - ber Kam - mer - herr

ist ein cum - pab - ler Mann,

den Nie - mand ta - - deln kann. Un - ser

Kam - mer-herr ist ein - cum - - pab - ler Mann,

den Nie-mand ta - deln kann, un - ser Kam-mer - herr.

Recitativo.**Basso.**

Erhilft uns al-len alt und jung. Und dir ins Ohr ge - sprochen:

Soprano.

Ist un-ser Dorf nicht gut genug letzt bei der Werbung durchgekrochen? Ich weiss wohl

noch ein bes-ser Spiel, der Herr gilt bei der Steuer viel.

Aria.

(Allegro moderato ♩ = 80.)

f

p

mf

p *poco a poco cresc.*

The first system shows the piano introduction. The right hand features a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with occasional rests.

Soprano.

The second system begins with the Soprano vocal line. The lyrics are "Das ist ga-lant, es—". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction, with a *p* (piano) dynamic marking.

The third system continues the vocal line with the lyrics "spricht Niemand von— den ca-du-cken Scho-cken,". The piano accompaniment remains consistent.

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "das ist ga-lant, es spricht Niemand von den ca-ducken". The piano accompaniment includes two *L.H.* markings, indicating a change in the left-hand pattern.

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics "Scho-cken, Niemand red't ein stummes Wort,". The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.

Knauthain und Cos - - pu - den dort hat sel-ber Werk am

Ro - cken. Niemand red't ein stum_mes Wort,

Knaut - hain und Cospu - den dort hat selberWerk am Rocken.

Recitativo.**Basso.**

Und unsre gnäd'ge Frau ist nicht ein prinkel stolz. Und ist gleich un - ser.

eins ein arm und grobes Holz, so red't sie doch mit uns da - her, als wenn sie

unser Gleichen wär? Sie ist recht fromm, recht wirthlich und genau, und machte unserm gnädigen

Herrn aus einer Fle-der-maus viel Tha-ler gern.

Aria.(Scherzando $\text{♩} = 92.$)

Basso.

Fünfzig Tha - ler baares Geld trocken Weise zu verschmausen,

ist ein Ding, das har-te fällt, wenn sie uns die Haa-re zau - sen,

doch was fort ist, bleibt wohl fort, kann man doch am andern Ort

al - les doppelt wie - der spa - ren; lass die fünf - zig Tha - ler,

fünfzig, fünfzig Thaler fah - ren. Doch was fort ist, bleibt wohl

fort, kann man doch am an - dern Ort

al - les doppelt wie - der spa - ren, lass die fünfzig Thaler fah - ren.

Recitativo.

Soprano.

Im Ernst ein Wort! Noch eh' ich dort an unsre Schenke und an den Tanz ge -

denke, so sollst du erst der Obrigkeit zu Ehren ein neues Liedchen von uns hören.

Aria.
(Lento ♩ = 92.)

p

mf

p

tr

mf

Soprano.

Klein-Zschocher müs - - se so zart und sü - sse wie lau - ter

Man - - del - ker - - ne sein, Klein - Zscho - cher

müs - se so zart und sü - sse wie lau - ter Man - del -

ker - ne_ sein, Klein-Zschocher müs - - se so zart und

sü - sse wie lau - ter Man - del - ker - ne

sein, Klein - Zscho - cher müs - se so zart und sü - sse wie

lau - ter Man - del - ker - ne sein.

First system of the piano introduction. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The key signature is two sharps (D major).

Second system of the piano introduction. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand has a more active role with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.

Third system of the piano introduction. The right hand has a more complex rhythmic texture with sixteenth notes. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Fourth system of the piano introduction. The right hand features a series of chords and eighth-note patterns. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Vocal entry and piano accompaniment for the first system. The vocal line begins with the lyrics "In un - se - re - Ge - mei - - ne zieh' heu - te ganz al -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and eighth-note accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present.

Vocal entry and piano accompaniment for the second system. The vocal line continues with the lyrics "lei - - ne der Ü - ber - fluss - des Se - gens ein,". The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. A dynamic marking of *p* is present.

der Ü - ber - fluss des Se - gens

ein.

il Basso marc.

In un - se - re Ge - mei -

- ne zieh' heu - te ganz al - lei - - ne der Ü - ber -

fluss des Se - gens ein,

Adagio.

der Ü - ber - fluss des Se - gens ein.

Recitativo.

Da Capo.

Basso.

Das ist zu klug vor dich und nach der Städter Weise; wir Bauern singen nicht so

lei - se. Das Stückchen, hö - re nur, das schi - cket sich vor mich.

Aria.

(Allegro $\text{♩} = 84$.)

Basso.

Es nehme zehntausend Du - ka - ten der Kammerherr al - le Tag' ein, — es
nehme zehntausend Du - ka - ten der Kammerherr al - le Tag' ein. — Er

trink' ein gu - tes Gläs - chen Wein und lass' es ihm be - kommen sein; es

f *mf* *f*

nehme zehntausend Du - ka - ten der Kammerherr al - le Tag' ein. —

mf

f

Recitativo.**Soprano.**

Das klingt zu lie - der - lich. Es sind so hübsche

mf *p*

Leu-te da, die wür-den ja von Her-zen drü-ber la-chen; nicht

an-ders, als wenn ich die al-te Wei-se woll-te ma-chen:

Aria.
(Scherzando ♩ = 138.)

Soprano.

Gieb, Schöne, viel Söhne von art'-ger Ge-stalt, gieb, Schöne, viel

Söhne von art'-ger Ge-stalt und zieh' sie fein alt, das wünschet sich

Zschocher und Knauthain fein bald, das wünschet sich Zschocher und Knauthain fein bald.

Recitativo.

Basso.

Du hast wohl recht. Das Stückchen klingt zu schlecht; ich

muss mich al - so zwingen, was Städ-tisches zu sin-gen.

Aria.

(Allegro $\text{♩} = 66$.)

mf

Basso.

Dein Wachsthum sei

p *mf* *p*

fe - ste und la - che vor Lust.

mf

Dein Wachstum sei

p

fe - ste und la - che vor Lust, dein Wachstum sei

fe - ste, dein Wachstum sei fe - ste und la - che vor

Lust, und la - - - che vor Lust, dein

Wachstum sei fe - ste, dein Wachs -

- thum sei fe - - - ste, dein Wachstum sei fe - ste und

la - - - che, und la - che vor

Lust,

dein Wachs - - - - - thum sei fe - ste, dein

Wachstum sei fe - ste, dein Wachstum sei

fe - ste und la - che vor Lust, dein Wachstum sei

fe - ste und la - - - che, und la - che vor

Lust, dein Wachstum sei fe - ste und la - che vor Lust, und

la - - - - - che vor

The first system of the musical score consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with the lyrics "la - - - - - che vor". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Lust, und la - che vor Lust.

mf

The second system continues the vocal line with the lyrics "Lust, und la - che vor Lust." The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and continues with its rhythmic accompaniment.

The third system shows the piano accompaniment for the third system of the score, continuing the rhythmic and harmonic accompaniment for the vocal line.

The fourth system shows the piano accompaniment for the fourth system of the score, including dynamic markings of *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

(Moderato $\text{♩} = 60$.)

Deines Her - zens Treff - lich - keit hat dir - selbst das

p

The fifth system begins with the tempo instruction "(Moderato $\text{♩} = 60$.)" and the vocal line with the lyrics "Deines Her - zens Treff - lich - keit hat dir - selbst das". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano).

Feld be - reit, auf dem du blü - hen

musst, auf dem du blü - - hen must. Dei - nes

Her - - zens Treff - lich - keit hat dir selbst das

Feld be - reit, auf dem du blü - hen

musst, auf dem du blü - - hen must, auf dem,

auf dem du blü - hen musst. Dei - nes Her - zens

Treff - lich - keit hat dir selbst das

Feld - be - reit, auf dem du blü - hen

musst, auf dem du blü - hen musst, auf dem,

auf dem du blü - hen musst, auf dem du blü -

hen musst, auf dem du blü - hen, du blühen musst.

Dal Segno.

Recitativo.
Soprano. Basso.

Und da - mit sei es auch ge - nung. Nun müs - sen wir

Soprano.

wohl einen Sprung in unsrer Schenke wagen. Das heisst, du willst nur das noch sa - gen:

Aria.
(Moderato $\text{♩} = 88$)
Soprano.

Und dass ihr's al - le wisst, es ist nunmehr die Frist zu

trin - ken, zu trin - ken, dass ihr's wisst, und

dass ihr's al - le wisst, es ist nunmehr die Frist zu trin -

ken. Wer durstig ist, mag win - ken. Ver - sagt's die rechte Hand, so

dreht euch un - ver - wandt zur lin - ken, zur lin -

ken. Wer ist durstig, mag winken, versagt's die

rech - te Hand, so dreht euch un - ver - wandt zur lin - ken.

Recitativo.**Basso.****Soprano.**

Mein Schatz, er-ra-then! Und weil wir nun da-hier nichts mehr zu

thun, so wol-len wir auch Schritt vor Schritt in un-sre al-te

Schen-ke wa-ten. Ei! hol' mich der und die-ser, Herr

Ludwig und der Steu'r-Re-vi-ser muss heu-te mit.

Coro.
(Allegro ♩ = 88.)

Soprano.

Wir gehn nun, wo der Tu - del - sack, der Tudel - Tudel -

Basso.

Wir gehn nun, wo der Tu - del - sack, der Tudel - Tudel -

mf

Tu - del - Tu - del - Tu - del - Tu - del - sack in un - srer Schen - ke brummt.

Tu - del - Tu - del - Tu - del - Tu - del - sack in un - srer Schen - ke brummt.

Und ru - fen da - bei fröh - lich aus: Es le - be Dies - kau -

Und ru - fen da - bei fröh - lich aus: Es le - be Dies - kau

und sein Haus, ihm sei be - schert, was er be - gehrt und

und sein Haus, ihm sei be - schert, was er be - gehrt und

was er sich selbst wün - schen mag. Wir gehn nun, wo der Tu - del - sack, der

was er sich selbst wünschen mag. Wir gehn nun, wo der Tu - del - sack, der

Tudel - Tudel - Tudel - Tudel - Tudel - Tudelsack in un - srer Schen - ke brummt.

Tudel - Tudel - Tudel - Tudel - Tudel - Tudelsack in un - srer Schenke brummt.